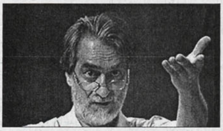
اخبار هنری

به دلیل استقبال بسیار مخاطبان:

"این فصل را با من بخوان" باردیگر اجرا می شود



به دلیل استقبال بسیار مخاطبان و مردم از برنامه موسیقی نمایش "این فصل را با من بخوان"، این برنامه در زمان دیگری دوباره اجرا خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، با توجه به استقبال گسترده و تقاضای مردم معاونت امور هنری در نظر دارد اجرای دوباره این فصل را با من بخوان را در زمان مناسب دیگری برنامه ریزی کند که زمان اجرای آن اعلام خواهد شد.

برنامه موسیقی نمایش این فصل را با من بخوان به آهنگسازی و رهبری مجید انتظامی و کارگردانی حسین پارسایی با اجرای ارکستر سمفونیک تهران گروه کر دفتر موسیقی و گروه نمایش از سوی معاونت امور هنری به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس از ۳۰ شهریور در تالار وحدت آغاز شد.

محمد رحمانیان نویسنده، مهتاب نصیرپور بازیگر و راوی، نادر رجب پور طراح حرکات، حسین مسافرآستانه مشاور اجرا و امیر اثباتی طراح هنری این برنامه هستند.

در این برنامه قطعات روز واقعه، حماسه خرمشهر، از کرخه تا راین، بوی پیراهن یوسف، آژانس شیشه ای و قطعه ای از سمفونی ایثار اجرا می شود.

◆

حضور کرامتی در "سپیده دم" قطعی شد

مهتاب کرامتی در فیلم سینمایی "سپیده دم" به کارگردانی شهرام شاه حسینی ایفای نقش می کند.

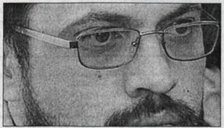
"سپیده دم" دومین فیلم شاه حسینی بعد از "کلاغ پر" و تاکنون حضور نیکی کریمی و کرامتی در این فیلم قطعی شده است. از عوامل پشت دوربین فیلم نیز می توان به مدیر فیلمبرداری:فرج حیدری و طراح صحنه و لباس:آتوسا قلمفرسایی اشاره کرد.

"سپیده دم" یک کمدی رمانتیک است که هم اکنون در مراحل پیش تولید قرار دارد و اواسط مهرماه در تهران کلید خواهد خورد. این فیلم به تهیه کنندگی عبدا... علیخانی ساخته می شود و از محصولات پویافیلم است. "کلاغ پر" نیز که از محصولات دیگر این موسسه است، عید فطر به اکران عمومی درمی آید.

از دیگر ساخته های شاه حسینی می توان به فیلم های کوتاه "با چراغ های روشن"، "سه کیلومتر جلوتر" و "به طعم خاک" اشاره کرد. فیلم "به طعم خاک" جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را در سال های گذشته از آن خود کرده است.

◆

"خانه ویران اورامان" و محمدرضا ایرانمنش



"خانه ویران اورامان" تله فیلم جدیدی است که محمدرضا ایرانمنش آن را طی هفته آینده جلوی دوربین خواهد برد.

به گزارش روابط عمومی شبکه دو، "خانه ویران اورامان" داستان دختری به نام اورامان است که پس از سال ها دوری از وطن به ایران بر می گردد تا تنها ملک پدری را بفروشد اما در این راه دچار مشکلاتی می شود.

پیش تولید این تله فیلم آغاز شده است و براساس زمان بندی قرار است ۱۲ مهر ماه جلوی دوربین برود.

مجری این طرح، موسسه فیلم سازی ترانه باران است و محمدرضا ایرانمنش علاوه بر نویسندگی، کارگردانی کار را نیز به عهده دارد.

دستیار تهیه علی ایرانمنش و برنامه ریز محسن شریفی هستند.

تاکنون فقط حضور لیلی تقوی به عنوان بازیگر قطعی شده است.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از :

دستیاران کارگردان:محمد شریفی، افشین علیزاده، مدیر تولید:محمد آزادی، مدیر تدارکات:علیرضا ستوده شیجانی.

◆

تصویربرداری فیلم "سبز آبی" به پایان رسید

تصویربرداری فیلم تلویزیونی سبزآبی به نویسندگی و کارگردانی محمد خراط زاده که در لوکیشن هایی واقع در منطقه رودبار تهران آغاز شده بود به پایان رسید.

به گزارش روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، فیلم تلویزیونی سبزآبی از نیمه دوم شهریور ماه سال جاری در لوکیشن منطقه رودبار قصران جلوی دوربین رفت و با پایان تصویربرداری، تدوین این تله فیلم توسط خود کارگردان شروع شد.

بنابراین گزارش در خلاصه داستان این فیلم تلویزیونی که در آن پردیس افکاری، محبوبه بیات، پرستو گلستانی، محمدساربان، حمید فرخی و محمدعبدالهادی بازی می کنند، آمده سارا زنی نویسنده است که در سانحه‌ای رانندگی همسر و فرزندش را از دست داده و دچار افسردگی می شود.

ناشری انگلیسی برای دیدن او و نیز تحقیق درباره مذهب شیعه جعفری به ایران می آید و به کمک دوست صمیمی نویسنده او را می یابد و....

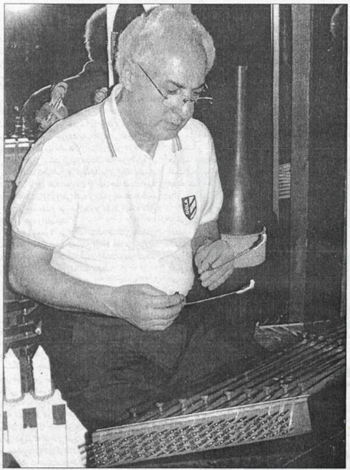
سایر عوامل تولید این فیلم عبارتنداز:تهیه کننده:محمد خراط زاده، مجری طرح و مدیر تولید:روح ا... کمانی، برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان:عباس آمدی، مدیرتصویربرداری و نور:جمال شمس، طراح صحنه لباس و گریم:ماریا حاجیها، صدابردار:امیدپرتوزاده، مدیر تدارکات:حسن ونکی و روابط عمومی:محمد عبدالهادی.

گفتنی است این فیلم با حمایت سازمان تبلیغات اسلامی جهت پخش از سیمای جمهوری اسلامی ایران تولید می شود.

گفت‌وگو با "میلاد کیایی" آهنگساز و نوازنده سنتور:

بهترین کارم را هنوز نساخته ام

مریم احمدی- قسمت دوم و پایانی



استاد "میلاد کیایی" متولد سال ۱۳۲۵ است؛آهنگساز، تنظیم کننده و نوازنده توانای سنتور.

او تاکنون بیش از ۱۲۰ قطعه ساخته و در بیش از ۱۷ سریال و فیلم آهنگسازی کرده و برای خوانندگانی چون اکبر گلپایگانی، بهرام حصیری، بهرام گودرزی و... آهنگ ساخته است.

کیایی را باید یکی از بزرگان عرصه موسیقی ایرانی دانست چرا که سالهاست در این وادی فعالیت می کند. گفت‌وگوی ما را با استاد بخوانید.

قسمت اول این گفت‌وگو یکشنبه گذشته در همین صفحه به چاپ رسید و هم اکنون قسمت دوم و پایانی این گفت‌وگو از نظرتان می گذرد.

موسیقی چند کار سینمایی و سریال تلویزیونی را شما ساختید؟

موسیقی ۴ فیلم سینمایی را من ساختم و در حدود ۱۸-۱۷ تا هم موسیقی سریال ساختم. موسیقی فیلم‌هایی چون "وسوسه"، "برای پیروزی" "گریز از شهر" و...

و موسیقی سریالهای "حباب" "قصه شب" "این شرح بی‌نهایت" "مهروماه"، "خاله سارا" و... که موسیقی "خاله سارا" به عنوان موسیقی برگزیده در آن زمان تشویق نامه شورای موسیقی صداوسیما را گرفت.

پدرتان ساز سنتور و تار می‌نواختند، اگر پدرتان ساز دیگری می‌نواختند شما هم دنبال آن ساز می‌رفتید؟

پرسش قشنگی کردید. من فکر می کنم چون پدرم سنتور را کوک می کرد و آماده جلویم می گذاشت به همین دلیل شاید به سنتور گرایش پیدا کردم. و دنبال این ساز رفتم.

البته اگر دوباره متولد شوم ترجیح می دهم دنبال ساز تار بروم چون تار سلطان سازهای ایرانی است. هیچ سازی به اندازه تار نمی‌تواند پاسخگوی آن رازورمزهای پیچیده موسیقی ایرانی باشد. اما سنتور را به هرحال پدرم جلویم آماده گذاشت و باعث شد من به آن علاقه‌مند شوم و ادامه دادم اما بعدها به دشواری های این ساز پی‌بردم و به جرات می‌توانم بگویم که سخت‌ترین ساز ایرانی سنتور است. سنتور دو تا هنر می‌خواهد، یکی زدن و نواختنش و دیگری کوک کردنش. به همین دلیل است که از میان هزار نفری که دنبال فراگیری این ساز می‌آیند متجاوز از ۹۹۰ و اندی همان اوایل راه یعنی زمانی که به مرحله فراگیری کوک ساز می‌رسند. آن را کنار می‌گذارند.

غیراز هنر موسیقی به چه هنرهای دیگری علاقه‌مند هستید؟

به همه هنرها علاقه‌مندم؛ به نقاشی، نویسندگی به خصوص شعر و... به نظر من همه هنرها اعضای یک خانواده اند فقط نوع و روش شان فرق می کند. به همین خاطر به همه هنرها عشق می‌ورزم. خودم چون نمی‌رسم که به هنرهای دیگر بپردازم بچه‌هایم را علاقه‌مند کردم. به خصوص فرزند اولم که درکار تجسمی و طراحی حرفه‌ای شده و پیشرفت کرده است.

در ضمن من خودم درعین اینکه تخصصم موسیقی ایرانی است به موسیقی جهانی چه کلاسیک و چه پاپ علاقه مندم و با حوصله زیادی این نوع موسیقی‌ها را دنبال می کنم و گوش می دهم. در واقع متن زندگی من موسیقی است.

از فرزندانتان بیشتر بگوئید؟

دو فرزند دارم به نامهای کسرا و کیوان. کسرا در رشته طراحی تجسمی جزو شاگردان ممتاز دانشکده‌اش شده و در این رشته فوق‌لیسانس گرفته و جوان موفقی‌است و تدریس می کند و شاگردان زیادی دارد. پسر دومم کیوان هم عشق زیادی به موسیقی دارد، منتها ترجیح داده که رشته تحصیلی‌اش روان‌شناسی باشد.

میلاد کیایی دوست دارد ۵۰ سال دیگر چگونه از او یاد شود؟

باید سعی کنم به نیکی یاد بشود، اگر لیاقتش را داشته باشم. اثری از خودم به جا بگذارم و تلاش کنم که این قابلیت در من به وجود بیاید تا نسل های بعدی از من به عنوان فردی تاثیر گذار درموسیقی نام ببرند.

فکر می کنید جزو هنرمندان ماندگار و جاودانه باشید؟

ببینید روزی از من پرسیدند که تو این کارهایی که ساختید بهترین آن کدام است؟ گفتم: بهترین کارم را هنوز نساخته ام و پدید نیاورده‌ام چون معتقدم هنرمند باید همیشه براین باور باشد که فردا اندیشه والاتری داشته باشد و پیشرفت بیشتری بکند و چشمه جوشان خلاقیتش هیچ گاه از جوشش باز نایستد. هنرمندی که افتخارش به این باشد که مثلا ۴۰-۳۰ سال پیش کاری کرده و همش بیاید از گذشته حرف بزند به نظر من این هنرمند توقف کرده. آدم باید با زمان پیش برود مگر دیگر پیر و فرسوده شده و توان فیزیکی نداشته باشد. اما تا وقتی که توان دارد و مغزش کار می کند باید تلاش کند باید براین باور باشد که فردا اثر بهتری خلق خواهد کرد.

کدام کارتان را وقتی گوش دادید انرژی زیادی به شما داد؟

کسی که تو کار هنر است هر کارش مثل فرزندانش می ماند و نمی تواند بگوید کدام را بیشتر دوست دارد. من هم نمی توانم بگویم. ولی یک کاری را می بینید که بیشتر تاثیر می گذارد و یا آدم ارتباط صمیمانه‌تری می تواند با آن اثر برقرار کند... اما من همه کارهایم را دوست دارم و همان طور که گفتم براین باورم که فردا کاری بهتر پدید خواهم آورد.

موسیقی حال را چگونه می بینید؟

ببینید، شما یک باغچه را در نظر بگیرید. توش گل می کارید اما در لابلای گلها می بینید علفهای هرزی هم می روید. علفهای هرز را می چینید ولی دوباره در می آید. به همین دلیل است که ما نباید بیاییم و بگوییم که فلان موسیقی نباشد.

ما باید اجازه بدهیم همه کارشان را انجام بدهند، کار اگر خوب بود می ماند، اگر هم نبود در طی تاریخ خودش محو می شود و از بین می رود.

آینده موسیقی را چگونه می بینید؟

یادتان باشد آینده را آینده قضاوت می کند.

هیچ وقت ما به طور قاطع نمی توانیم درباره آینده پیش گویی کنیم. مگر در گذشته فکر می کردیم که موسیقی مان امروز به این جا برسد؟البته ما باید ارزش ها و سنت های گذشته را حفظ کنیم و دگرگونی و تحول به گونه ای نباشد که ارزش ها از بین برود.

میلاد کیایی آدم جنگجویی است؟

نه برعکس. من روز اول مهر به دنیا آمدم و به همین دلیل نام من را "میلاد" گذاشتند. من حتی از مرگ یک مورچه خیلی متاثر می شوم و شاید باورتان نشود که اگر خون یا مرگی را ببینم ۲۴ ساعت حال بدی دارم.

من ۸ سالم بودکه دنبال یک گربه کردم، او دوید رفت زیر ماشین. از آن زمان سالهای زیادی می گذرد ولی من هنوز که هنوز است خودم را مسبب مرگ آن گربه می دانم و خودم را نمی بخشم. یک بار هم به ماهیگیری رفتم و دو تابچه ماهی گرفتم. بعد به خودم گفتم که تو رفتی از طبیعت از آن رودخانه و دریاچه و زیبایی های آن استفاده کردی حالا حتما باید دو تا ماهی هم می گرفتی تا لذتت تمام شود؟ به همین خاطرخودم را هیچ وقت نمی بخشم. خدایا اگر می شود یک بار دیگه من متولد شوم تا این کوتاهی هایم را فراموش کنم. من کلا آدم صلح طلب و مهرورزی هستم.

سه چیز که میلاد کیایی را عصبانی می کند؟

من خیلی دیر و کم عصبانی می شوم به همین خاطر بعضی وقتها بستگان و دوستانم از دستم کلافه می شوند که تو چرا عصبانی نمی شوی! اما سه چیزی که من را واقعا عصبانی می کند. بوق ماشین، دروغ که کوروش بزرگ وصیت کرده که خدایا سرزمین من را از دو چیز نجات بده، از بی آبی و دروغگویی، سومین چیزی که عصبانی‌ام می کند اینکه موسیقی را ازم بگیرند. اگر موسیقی را از من بگیرند مثل مرده متحرک می شوم.

هنرمندان روح حساس و لطیفی دارند اما متاسفانه درونشان حسادت زیاد است.

خب ببینید این مساله حسادت یا تنگ نظری فقط منحصر به موسیقی دانان نیست. این قضیه ریشه فرهنگی در کشور ما دارد. میان پزشکان و ورزشکاران و... و تو شغلهای دیگر هم هست. منتها چون موسیقی همیشه توش معنویتی مطرح است به همین خاطر کسی انتظار ندارد که ببیند یک موسیقیدان بیاید خیلی راحت کار کس دیگر را نفی کند و قبول نداشته باشد. اینها در مجموع ریشه فرهنگی دارد و داستانش هم مفصل است و خارج از بحث ماست، امیدوارم این معضل به مرور از فرهنگ ما رخت بربندد.

میلاد کیایی در مورد چه چیزی احساس تملک دارد؟

نسبت به هیچ چیزی چون معتقدم همه چیز امانت و موقت است و اگر هم کار موسیقی می کنم و آهنگ می سازم یا کاری می کنم به خاطر لطف خدا بوده که شامل حال من شده. و من را لایق دانسته و برای مردم انتخاب کرده است.

اصالت یک هنرمند در ماندگاری‌اش چقدر تاثیر دارد؟

هنرمند اگر اصالت نداشته باشد در هنرش هم مستبد است. کانت فیلسوف بزرگ می گوید: هنرمند واقعی کسی ست که تاروپود وجودش با صداقت آمیخته باشد. یعنی هنرمندی که اصالت و صداقت نداشته باشد هیچ وقت به والایی و آن حکمت هنری نمی‌رسد و در ابتدای راه محو و فراموش می شود.

گذشته، حال و آینده کدام برای شما مهم تر است؟

خیلی راحت و قرص و محکم می گویم حال.

با کدام خواننده وقتی کار کردید لذت بیشتری بردید؟

همه آنها خوبند، منتها قابلیتی که در اکبر گلپایگانی دیدم در کمتر خواننده‌ای دیدم. در او خیلی قابلیت‌ها هست.

البته صدای گلچین را خیلی دوست دارم. صدای او تارهای وجودم را به تپش وا می دارد. و صدای مخملی استاد پنان را هم خیلی دوست دارم.

وقتی موسیقی را انتخاب کردید الهام بخش شما چه کسی بود؟

الهام بخش من مهندس "بیژن حکمت" بود که به صورت جدی موسیقی را دنبال نکرد. او خیلی پراحساس ساز می‌زد و ملودی‌های پراحساسی می‌ساخت. خوشبختانه ایشان را می‌بینم و نسبت به من لطف و محبت خاصی دارد. من فراموش نمی‌کنم که خیلی تحت تأثیر شخصیت هنری این هنرمند قرارگرفتم.

زندگی انسانها چه زمانی بد آهنگ می‌شود؟

وقتی که جامعه‌ای از مسیر حقیقت و صداقت فاصله بگیرد.

اگر در ارکستر زندگی هرکس ساز خودش را بزند چه اتفاقی می‌افتد؟

آن وقت دیگر رهبر ارکستر نباید باشد چون هرکس ساز خودش را می‌زند و دیگر هماهنگی ایجاد نمی‌شود، اما اگر همه ساز خودشان را بزنند و بدانند که چه چیزی باید بزنند و رهبری هم رهبری درستی باشد به طور قطع موسیقی‌ای پدید می‌آید که جهان موسیقی را می‌تواند تحت تاثیر قرار دهد.

آهنگ زندگی میلاد کیایی چه ریتم و حال و هوایی دارد؟

فقط می‌توانم بگویم که بوی عشق می‌دهد.

من فقط ازعشق به طبیعت و عشق به خدا و زیبایی و هستی الهام می‌گیرم. من هیچ وقت نشده بنشینم و آهنگ بسازم مثلاً در حال رانندگی به یکباره ملودی تو ذهنم می‌آید و یک دفعه بهم الهام می‌شود از نیروی لایزال. و همیشه هم کاغذ نت و مداد همراهم هست و شروع به نوشتن می‌کنم.

لحظه طلایی زندگیتان چه لحظه ایست؟

وقتی که همه با عشق و مهربانی در کنار هم زندگی می‌کنند.

و پایان گفت‌وگو

می‌خواهم به خانواده‌ها و پدر و مادرها توصیه کنم که هنر لازمه زندگی شده و هرکس باید یک هنری داشته باشد پس فرزندانتان را تشویق کنید که حتماً دنبال یک هنر بروند.

تیتراژ "سه زن" ساخته می شود

ابراهیم حقیقی سرگرم طراحی و ساخت تیتراژ فیلم "سه زن" به کارگردانی منیژه حکمت است. حکمت در گفت‌وگو با مهر در توضیح بیشتر این خبر گفت: "صداگذاری و میکس فیلم توسط پرویز آبنار در استودیو عروج فیلم مراحل پایانی خود را سپری می کند و در حال حاضر نیز ابراهیم حقیقی سرگرم ساخت تیتراژ آن است."

وی درباره زمان اکران "سه زن" افزود: "با پایان مراحل فنی و آماده شدن فیلم بلافاصله تقاضای پروانه نمایش می کنیم.

هنوز تصمیم خاصی برای اکران این فیلم در جشنواره بیست و ششم فیلم فجر نگرفته ام و احتمال دارد فیلم پیش از جشنواره اکران شود." حکمت سپس درباره پروژه جدید خود "لالایی" گفت: گروه تحقیقات تا ۱۰ روز دیگر عازم افغانستان و تاجیکستان می شوند تا تحقیقات میدانی خود را شروع کنند و پس از آن با گردآوری اطلاعات نگارش فیلمنامه را شروع می کنیم. "این فیلمساز در پایان درباره وضعیت جسمانی پگاه آهنگرانی نیز گفت: "خوشبختانه پگاه از لحاظ جسمانی وضعیت بهتری پیدا کرده و حال عمومی او رو به بهبود است." فیلم سینمایی "سه زن" دومین ساخته حکمت پس از فیلم "زندان زنان" است. این فیلم با بازی نیکی کریمی، رضا کیانیان، پگاه آهنگرانی، بابک حمیدیان، مریم بوبانی، ستاره پسیانی و آتیلا پسیانی روایتگر قصه سه نسل از زنان جامعه است.

آنها یکدیگر را گم کرده‌اند و در جستجو برای یافتن پیوندهای گمشده میان حال و آینده، همدیگر را بازمی یابند. فیلمنامه این فیلم توسط نغمه ثمینی به نگارش درآمده و مصطفی خرقه پوش نیز تدوین آن را به انجام رسانده است. منیژه حکمت قصد دارد به زودی در مقام تهیه کننده فیلمی با عنوان "باد گاهی می وزد" به کارگردانی فیما امامی را تهیه و تولید کند.

◆

آثاری از عهد صفوی در "لوور" به نمایش درمی آید

رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ایران، با بیان این که نمایشگاهی از هنر عصر صفوی در موزه لوور به نمایش درمی آید، گفت:افکار عمومی فرانسه تحت‌تأثیر عمق تفکر و هنر تمدن ایرانی است. به گزارش خبرگزاری فارس، نشست خبری نمایشگاه "آواز دنیا" با حضور ونسان گریمو، رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ایران، فابرین دپلشن، رایزن مطبوعاتی سفارت فرانسه در ایران و محمدرضا کارگر، رئیس موزه ملی ایران، در محل سفارت فرانسه در تهران برگزار شد. رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ابتدای این نشست گفت:نمایشگاه "آواز دنیا" از دوشنبه ۱۳ مهرماه(۵ اکتبر۲۰۰۷) تا ۱۷ دی ماه (۷ژانویه۲۰۰۸) در تالار ناپلئون موزه لوور به همت این موزه و مجمع موزه‌های ملی فرانسه در پاریس برگزار می شود. همچنین افتتاحیه این نمایشگاه روز نهم مهر(اول اکتبر) برگزار خواهد شد. گریمو با اشاره به این که نمایشگاه "آواز دنیا" شرایط بسیار خاص و ممتازی را در زمینه طراحی و برگزاری دارد، ادامه داد:تلاش آدریان گاردرف، هنرمند فرانسوی در طراحی این نمایشگاه بسیار ارزشمند است و این طراحی یکی از انگیزه‌های بازدیدکنندگان از این نمایشگاه است. آدریان گاردرف در حال حاضر مسوول بازسازی موزه هنرهای اسلامی قاهره است. این هنرمند کوشیده است تا در کار طراحی این نمایشگاه پرسپکتیوها، خطوط و نقوش معماری اسلامی را خود القا کند. وی با بیان اینکه این نمایشگاه از حمایت شرکت توتال و حمایت رسانه‌ای شبکه‌های تلویزیونی Histoire و Europe1 برخوردار است، افزود:نمایشگاه "آواز دنیا" به صورت آنتولوژی آثار هنری برجسته دوران صفوی طراحی شده است. بسیاری از این آثار برای نخستین بار به نمایش در می آیند. نمایشگاه و کتابی که همراه آن عرضه می شود، برای اولین بار به جنبه بنیادین این هنر مفهومی می پردازد که نمادها بر آن تسلط دارند. هنر ایران، که اغلب به درستی فهمیده نشده است، می تواند این ذهنیت غالب را القا کند که به طور خاص تزئینی و برای دکور است. اما درست برعکس، تمامی جزئیات آن حاوی و دارای معناهایی هستند که ادبیات فارسی کلید شناخت آن را در اختیار می گذارد. رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ایران گفت:نمایشگاه حاضر تحول هنر صفوی را از طریق نقاشی ها و خطاطی های نسخ خطی، ظروف برنجی، ظروف سفالی، پارچه های ابریشمی الوان، سلاح ها و زره ها حکایت می کند و به همت جنبه های دیداری فرهنگ ایران می پردازد. وی افزود:نمایشگاه حدود ۲۰۰ اثر از مجموعه های ملی و شخصی را به نمایش می گذارد. ۴۶ اثر استثنایی از موزه های ایران:موزه ملی ایران، موزه و کتابخانه کاخ گلستان، موزه رضا عباسی و موزه هنرهای تزئینی اصفهان، و مابقی آثار از بریتیش میوزیوم و موزه ویکتوریا و آلبرت لندن، موزه بروکلین و موزه هنر متروپولیتن نیویورک، موزه های روسیه، مجموعه السبح کویت و مجموعه آقاخان به امانت گرفته شده اند و یادآور تحول درخشان هنر ایران در دوره صفوی هستند. گریمو افزود:در میان آثار هنری که اوج این هنر را ترسیم می کنند، نقاشی های نسخ خطی نادری وجود دارند که برگ های متعددی از شاهنامه شاه طهماسب از آن جمله اند و امروز بخش های مختلف آن در مجموعه های مختلف در سراسر جهان پراکنده اند و حفظ می شوند. وی گفت:ضمنا برگ های متعددی هم از نسخ خطی سلطنتی، ظریف و رنگارنگ، مفاهیم و ایمان حاضر در ادبیات فارسی را به نمایش می گذارند. ظروف متعددی نیز به خاطر زیبایی و فن و هنر ساختشان برای عرضه در نمایشگاه برگزیده شده‌اند:سینی بزرگ سفالین با نقوش گلدار، جام‌های کوچک تک رنگ، و ظروف و اشیای برنجی. رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در تهران ادامه داد:اشیای پارچه‌ای بسیار نادری هم به همین مناسبت به نمایش گذاشته شده‌اند، از آن جمله می توان به دو قالی امانت گرفته شده از لیسبون و سین سیناتی با نقش "درخت گویا" اشاره کرد که مطالعه بر روی آنها به مناسبت این نمایشگاه مجددا آغاز شده است. وی گفت:آثار باشکوه هنر جلد سازی، ابزار و اشیایی که دانشمندان عصر صفوی از آنها استفاده می کردند مانند یک قلمدان بی‌نظیر، پلاک‌هایی از فولاد و از عاج یادآور زندگی علمی و ادبی دوران صفوی هستند و برای نخستین بار خاطره زیبایی هنر صفوی را تکمیل می کنند؛ هنری که تمامی گستره سرزمین های فارسی‌زبان تا هندوستان را در برگرفته بود. گریمو اظهار داشت:در این نمایشگاه، صفحات نسخ خطی بر روی گچ‌بری‌هایی به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین آثار و اشیای هنری دیگر بر روی سینی‌های بزرگ قرار داده شده‌اند و فیلمی نیز که موزه لوور در بهار سال ۱۳۸۶ در اصفهان تهیه کرده است، در این نمایشگاه به نمایش درمی آید.

وی گفت:هر کسی که می‌خواهد ایران امروز را بفهمد، باید به مطالعه و شناخت دوره صفوی (۱۷۳۶۱۵۰۱) بپردازد. توفیق و شکوفایی ایران تمامی کشورهای همسایه مشرق زمینی خود را از استانبول تا دهلی شیفته خود کرده بود. درباریان این سرزمین‌ها به زبان فارسی صحبت می‌کنند و هنر ایران را به شدت تحسین می کنند.